

成都武侯祠博物馆 2026 年度 彩塑壁画保养维护项目概要

2026 年 6 月

成都武侯祠博物馆

1. 项目背景

馆内现存 47 尊彩塑和 20 幅壁画，分布在文臣廊、武将廊、刘备殿、诸葛亮殿。由于保存在半室外环境，加之自身材料老化均会引起文物病变，形成多种病害，文物保护、保养是一项长期且持续的工作，需专业文物保护人员和文物管理单位共同协作。本次就武侯祠彩塑壁画病害进行保养维护，希望通过这种长期、舒缓的方式保护文物，展现武侯祠彩塑壁画应有之貌。使文物延年益寿，提升文物研究、展示利用，最大程度发挥文物价值。本次项目性质为文物保护保养维护工作。

2. 修复保护原则

(1) 最小干预原则

保护过程中所采取的保护修复措施及其保护材料均遵循“最小干预原则”，尽量减少对文物本体的干预。

(2) 展示与利用并重原则

武侯祠彩塑壁画具有较高的历史价值、科学价值和艺术价值，且至今仍作为参观场所而使用，在保养过程中应注重传统工艺的科学化研究与其艺术价值的体现，修复过程中将开展表面污染物清洗、起甲颜料回帖等展陈性修复工作以提升其艺术价值。

3. 文物基本信息

3.1 文物基本信息

塑像是成都武侯祠文物之一大宗，年代久远，特色鲜明。祠内现有的 47 尊清代彩绘泥塑，具体塑制于 1672-1849（清康熙十一年至道光二十九年）年间。

3.1.1 武将廊、文臣廊

两廊各有塑像十四尊。武将廊（西廊）由北至南依次是：赵云、孙乾、张翼、马超、王平、姜维、黄忠、廖化、向宠、傅佥、马忠、张嶷、张南、冯习；文臣廊（东廊）由北至南，依次是：庞统、简雍、吕凯、傅彤、董和、费祎、邓芝、陈震、蒋琬、董允、秦宓、杨洪、马良、程畿。东西两廊各 10 幅壁画，分布在

两廊塑像背后，图像多为人物山水、飞禽走兽。

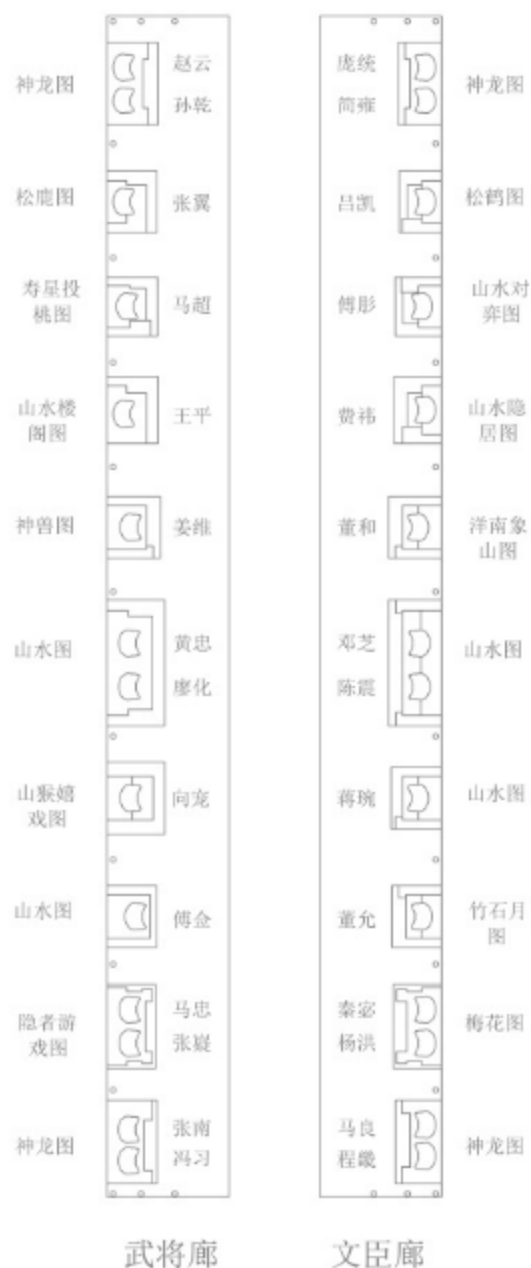


图 3-1 武将廊、文臣廊彩塑壁画分布图

3.1.2 刘备殿

刘备殿正殿：刘备、两侧侍者；东次间东北间：刘谡、两侧侍者；东偏殿：关羽、周仓、关兴、关平、赵累；西偏殿：张飞、张苞、张遵。

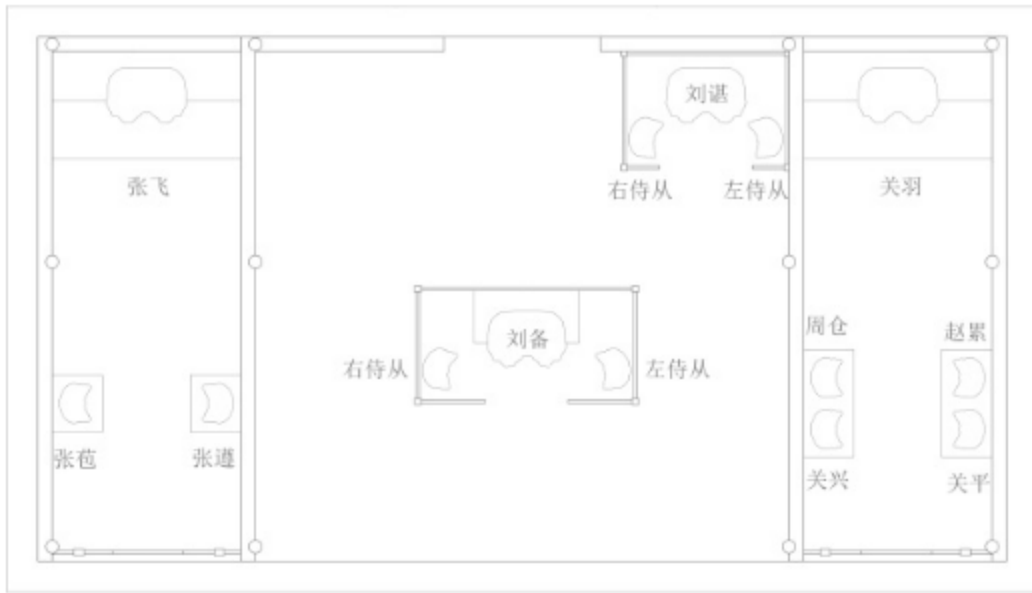


图 3-2 刘备殿彩塑分布图

3.1.3 诸葛亮殿

诸葛亮殿：诸葛亮、两侧侍者、诸葛尚、诸葛瞻。塑像形象各异，井然有序地排列，体现了君君臣臣、父父子子的尊卑理念。

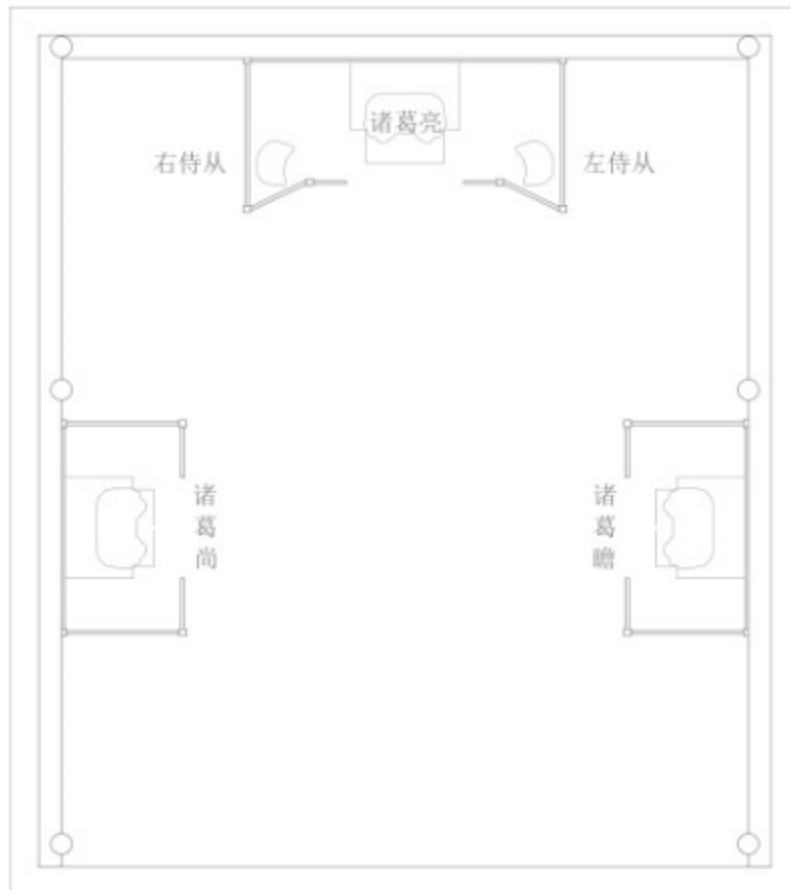


图 3-3 诸葛亮殿彩塑分布图

4. 保护修复目标

本项目是针对武侯祠彩塑壁画展陈环境下的病害进行清洗、加固，意在做好日常管理工作，使文物延年益寿，提升文物研究、展示利用，最大程度发挥文物价值。本次项目性质为文物保护保养维护工作。

5. 项目流程

针对现有病害进行保养维护设计。具体施工过程中应按照轻重缓急科学确定工程分期，有计划、有步骤地开展保养维护工程，避免过度干预。

5.1 整体规划

文物本体保养维护工期大约 15 天，工期内需对武侯祠的 47 尊彩塑、20 幅壁画进行保养维护工作。（此工期不限制防虫处理时间）

5.2 资料留取

在保养维护工程开始前，对保护对象进行拍照记录，照片分辨率不低于 200DPI，是修复前文物的状态记录。

文物保养工作过程中，采用数码拍摄与文字记录的方式，记录本次工作内容，为后期保护修复档案提供资料。

5.3 保护流程

内容包括塑像及壁画的表面清理、加固及周边环境防虫处理，该工作内容及流程须符合文物保护相关行业标准规定。

5.4 资料汇编与报告编写

在彩塑壁画养护工作之前，拟采用拍照的方式对所有文物进行记录，作为修复前的档案记录。修复过程中进行文字、拍照等多种形式记录，做好施工记录。修复结束后对彩塑壁画进行拍照记录，作为修复后档案记录。

保护工作完成后，参照国家标准《GB/T 30237 古代壁画保护修复档案规范》针对所做的具体措施完成武侯祠彩塑壁画保养维护报告，并编写年度评估报告。