

低徊入衣裾

狗与汉晋生活特展

HANGING AROUND ME HE GOES UNDER MY ROBES

Special Exhibition of Dogs and the Life of the Han and Jin Dynasty

成都武侯祠博物馆 编

《低徊入衣裾——狗与汉晋生活特展》

编辑委员会

主 编 谢 辉 谢虎军 郭继宾 柳玉东

执行主编 卫永锋 李加锋

副 主 编 尹 恒 安剑华

文 字 及 李思檬（第一单元） 王旭晨（第二单元）

资 料 童思思（第三单元） 申 雷（第四单元）

资料提供 王军花 尹俊敏 宋艳阳 张保民 赵 杰

英文翻译 王旭晨 尹 恒

统 稿 童思思

审 稿 尹 恒

图 片 南阳市博物馆 焦作市博物馆 洛阳博物馆 成都武侯祠博物馆
(按文物图片为序)

主办单位

成都武侯祠博物馆

洛阳博物馆

焦作市博物馆

南阳市博物馆

140	136 / 139	131 / 135	127 / 130	122 / 126	117 / 121	116 / 135	104 / 115	064 / 103	016 / 063	004 / 015	002 / 003	001
-----	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----

馆长致辞

前言

第一单元 芄芃其麦 闻声于野

第二单元 良田美畴 犬喜人归

第三单元 乐舞之乐 琴瑟在侧

第四单元 佳犬趣闻 其乐无穷

论稿

汉代建筑艺术 郭继宾

狗与汉代生活 黄琦

『乐舞百戏』与汉代墓葬 郭的非 王音

三国主题系列展览策划与品牌化模式探索 尹恒

陈列设计方案

后记

馆长致辞

开放包容的“天府文化”与博大精深的“中原文化”交相辉映，同为中华文化谱系中的灿烂篇章。尽管蜀道险远，但早在商周时期成都平原就与中原地区进行了一定程度的文化交流。而“山阳故城”“司马懿故里”“关林”“汉魏故城”“卧龙岗武侯祠”等三国文化遗迹又为成都这座“三国文化之都”与中原地区的历史文化名城焦作、洛阳、南阳结下了不解之缘。

“旧犬喜我归，低徊入衣裾。”时值戊戌狗年，成都武侯祠博物馆携手焦作市博物馆、洛阳博物馆、南阳市博物馆以“狗”为线索策划出一个内容丰富、生动有趣的原创展览：“低徊入衣裾——狗与汉晋生活特展”。

展览通过“芄芄其麦·闻声于野”“良田美畴·犬喜人归”“乐舞之乐·琴瑟在侧”“佳犬趣闻·其乐无穷”四个单元精巧联结，带领大家体验汉晋人喧闹而又有趣的一天。

本次来蓉参展的文物种类多样，艺术价值高。无论是焦作市博物馆高大震撼的陶仓楼，还是南阳市博物馆栩栩如生的陶狗，抑或是洛阳博物馆千姿百态的乐舞俑，均独具地方特色，是汉晋时期繁盛生活的再现。

我们相信，汉时华丽的蜀锦可以畅销中原，而今中原大地上的精品文物也必定能够为蓉城带来一场艺术盛宴。

预祝本次展览圆满成功！

成都武侯祠博物馆馆长

海曙

前言

原野竞逐兔，御宅傍柴扉。伴福行阡陌，低徊入衣裾。

狗与人类历史的交点，可以上溯至近万年前的新石器时代。古时人们传说狗是神话中可御凶害的吉兽；之后，人们将其驯化，用以田猎，并护卫家园；后来，随着农业经济特别是庄园经济的发展，狗越来越多地走进日常生活，成为娱乐之消遣和生活品质的象征。

汉晋时期人们养狗除了用于祭祀、食用和狩猎，王室贵族还用于玩赏和戏斗。《战国策》提到：“狗马实外厩，美人充下陈。”收狗马充物宫室成为地位显赫、生活奢华的象征。朝廷为养犬业专设官员，开专门场所，定期举行斗狗会，犬马声色，热闹堪比乐舞盛宴。名贵稀有的品种甚至可得诰封，拥有爵位。

古人事死如事生，汉晋时期狗与人们生活的点滴被能工巧匠以俑、壁画、画像砖（石）的形式记录并流传下来。从本次展出的汉晋中原地区出土精品文物中，仍可见佳犬之嬉、乐舞之精与百戏之乐。

适逢狗年，带着喜乐祥和，我们诚挚地邀请大家共同品玩福犬的历史，走进汉晋时期人们趣乐喧闹的一天。

Foreword

The dog chases rabbits in a field, and guards the mansion in front of the door. Walking upon the crisscross paths, it goes under the master's robe.

The intersection in human history and canine history can be traced back to the Neolithic about ten thousand years ago. During antiquity, people believed that dogs were legendary creatures that could banish evil; thereafter, dogs were domesticated and used to help with hunting in the wild or safeguarding households; eventually, as agricultural economy developed, in particular the rise of manorial economy, dogs took on increasingly prominent roles in the daily life of people and became a form of amusement and a mark of qualify life.

In the Han and Jin dynasties, other than being kept for ritual, consumption and hunting purposes, dogs were also bred for the royalties as pets or instruments in dog fighting. As a statement in ancient text *Zhan Guo Ce (Strategies of the Warring States)* conveys: "there are so many stallions and hunting dogs in the paddocks and pens outside the palace, and there are so many beautiful concubines living in the palace." Thus, having large packs of dogs and horses was a status symbol. The imperial palace employed dedicated caretakers for the dogs and constructed specialized venues to host dog fighting, which were spectacles that were as lively as any banquets or celebrations. Some rare and precious species were even bestowed noble ranks.

The ancient Chinese considered death as important as life, and the many aspects of the dog's presence in Han and Jin societies were recorded and passed on in the forms of intricate figurines, murals and carved bricks (stones). Through the wide array of exquisite Han and Jin dynasties cultural relics from the Central Plain showcased at this exhibition, visitors can see the essences in the different types of joy that dogs brought to the people of the time.

As the Year of the Dog is just around the corner, it is with sincere wishes for happiness and prosperity that we invite everyone to relish in the history of the lucky dog and experience a gleeful day in the life of the folks of the Han and Jin dynasties.

第一单元

芃芃其麦 闻声于野

狗是我国古代重要的家畜之一，又名犬。《故训汇纂》解释说：『狗犬同实，异名。』《尔雅·释畜》曰：『大者名犬，小者名狗。』狗也是我国最早驯化的动物，其时间可以追溯到新石器时代中期，它最初是人们狩猎的工具，进入农业时代，狗的用途在不同地区发生了分化。北方草原逐渐形成牧区，狗继续被作为助猎工具，又增加了保护畜群的功能，成了『牧羊犬』。黄河流域中下游农耕经济形成后，采集狩猎在经济生活中的比重越来越小，狗也就由助猎工具转化为供食用的家畜。

Unit One Barks Heard in the Wheat Field

Dogs (狗, *Gou*), also called *Quan* (犬) in Chinese, are one of the most important domesticated animals in ancient China. As explained in *the Dictionary of Ancient Chinese Characters and Their Sources* (*Gu Xun Hui Zuan*), "*Gou* and *Quan* are the same thing but of different names." *The Interpretations to Animals of Erya* reads: "The big-sized are called *Quan*, and the small-sized, *Gou*." Dogs are the earliest domesticated animals in China, whose history can be traced back to the mid-neolithic age. At the outset, dogs were people's hunting tool. In the agricultural era, their application varied in different regions. In northern China prairie, the pasturing area had gradually evolved, where dogs continued to work as a hunting aid. Dogs also worked as the protector of herds, becoming "shepherd dogs". After the agricultural economy had formed in the middle and lower reaches of Yellow River, gathering and hunting played a smaller role in the economy and life. For this reason, dogs changed from the hunting tool to edible domesticated animal.

狗的神话传说

天狗



天犬 明·胡文焕图本



天犬 清·成或因图本



天犬 清·汪绶图本

天狗，神话传说中的兽名，可御凶害。其说始见于先秦。《山海经·西山经》：“阴山，有兽焉，其状如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以御凶。”

盘瓠大婚

盘瓠

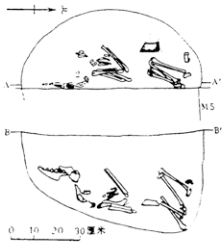
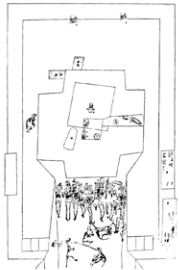
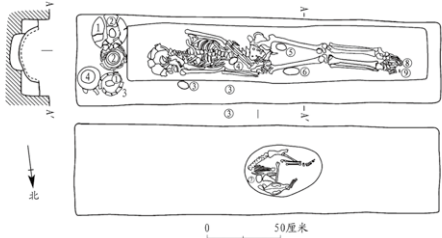
盘瓠(hù)，又称为葫芦狗，是古代中国南方民族传说中的神话人物。关于盘瓠之相关记载，始见于三国鱼豢(huàn)《魏略》（已佚，从《后汉书》李贤注引）云：“高辛氏有老妇，居王室，得耳疾，挑之，得物大如茧。妇人盛瓠中，覆之以盘，俄顷化为犬，其文五色，因名盘瓠。”当时高辛氏与西戎吴将军作战，多次讨伐未果，故下令若有人能取其首级，便可获封邑黄金，并将许嫁公主。盘瓠咬下吴将军首级而归，娶公主。盘瓠死后，其传说在中国南方的苗、瑶、畲等少数民族中广泛流传，并被当作始祖崇拜祭祀。

浙江景宁畲族蓝氏祖图之盘瓠大婚。清同治十二年（公元1873年）



各历史时期狗与人类的关系示意图

The relationship between dogs and humans in history

历史时期	介绍	考古资料	文献
新石器时期	新石器时代的殉狗现象主要集中在黄河中下游地区。从分布的文化类型看，黄河上游的马家窑文化、齐家文化，黄河中下游的裴李岗文化、仰韶文化、磁山文化、大汶口文化、龙山文化，长江流域的马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、屈家岭文化都发现有用狗殉葬或祭祀的遗迹，与其他动物相比，狗的数量小于猪，居于次位。遗骨年代最早距今7000— 8000年。	 刘林遗址M179殉狗示意图	
夏商时期	商代的畜牧和狩猎业异常发达，在商代的各类考古遗址中，狗是最常见到的动物，数量也相当巨大，主要发现于墓葬、建筑基址、祭祀坑中，分布范围也相当广泛，基本覆盖了商文化的影响区域，以商王朝统治核心区河南地区最为集中，在山东、河北、北京、山西、陕西、湖北、江苏等地区也有较多发现。用狗殉葬和祭祀，在商代达到巅峰，并成为商代所特有的一种习俗。	 苏埠屯M1各位置殉狗示意图 小双桥遗址商代狗祭坑	商代甲骨文中有不少有关用狗祭祀的记载，如“兹氏…… 二百犬”（《续》2.17.5）；“ 巫帝一犬一豕”（《人》3221）；“贞，何帝一羌二犬、卯一牛”（《乙》2639）等。
两周时期	两周时期也存在用狗祭祀和殉葬的现象，但远不如商代普遍。西周时期出现了相犬术、负责鉴定狗的优劣及饲养管理狗的专职官员，直接反映了当时重视养狗且养狗的规模很大。这一时期狗与人类的关系有了新的变化。	 邳州梁王城遗址M169殉狗示意图	《礼记·曲礼下》：“（凡祭宗庙之礼）犬曰羹献。” 《周礼·天官》载有“凡相犬牵犬者属焉”。
秦汉	汉代是中国封建社会的大发展和大变革时期，经过秦王朝的短暂统一，到了两汉时期，封建大一统局面真正形成。汉代的养狗业非常发达，当时的社会各阶层普遍养狗。从新石器时代到夏商周时期盛行的殉葬和祭祀之风，到了汉代开始衰微或消失，转而用陶俑等明器替代，显示出两汉时期的丧葬和祭祀观念已经发生了重大转变。狗则是这类明器中的重要题材之一。	 邓县长冢店“牵樊门吏”画像石	《史记·刺客列传》载荆轲“爱燕之狗屠及善击筑者高渐离”，且“日与狗屠及高渐离饮于燕市”。 《汉书·樊哙传》载，西汉开国功臣樊哙，“以屠狗为事”。

左卧姿灰陶狗

Grey Pottery Dog Lying
on the Left Side

汉代
The Han Dynasty

长26厘米，高16厘米
南阳市博物馆藏



昂首卧姿灰陶狗

Grey Pottery
Lying Dog

汉代
The Han Dynasty

宽18.5厘米，高29厘米
南阳市博物馆藏



右卧姿灰陶狗

Grey Pottery Dog Lying
on the Right Side

汉代
The Han Dynasty

长27厘米，宽13厘米，高17厘米
南阳市博物馆藏



正立姿绿釉陶狗

Green-glazed Pottery
Standing Dog

汉代

The Han Dynasty

长27厘米，宽12厘米，高19厘米
南阳市博物馆藏



正立姿红釉陶狗

Red-glazed Pottery
Standing Dog

汉代

The Han Dynasty

长27厘米，宽13厘米，高31厘米
南阳市博物馆藏



红釉卧姿陶狗

Red-glazed Pottery
Lying Dog

汉代
The Han Dynasty

长44厘米，高34厘米
南阳市博物馆藏



左卧姿灰陶狗

Grey Pottery Dog Lying
on the Left Side

汉代
The Han Dynasty

长49厘米，宽20厘米，高41厘米
南阳市博物馆藏



半立姿红绿釉陶狗

Red-green-glazed Pottery
Squatting Dog

汉代
The Han Dynasty

长40厘米，宽21厘米，高47厘米
南阳市博物馆藏



左卧姿灰陶狗

Grey Pottery Dog Lying
on the Left Side

汉代
The Han Dynasty

长45厘米，高43厘米
南阳市博物馆藏

